

Les arts en joc i el joc de les arts a l'educació: la imatge com a disculpa

Dates i horari	5 i 6 de juliol de 2023. De 9 a 14 hores i de 16 a 20 hores
Hores	25 hores (17.5 hores presencials i 7.5 hores no presencials)
Lloc	Aules 1, 17 i 18. Edifici Sa Riera
Nombre d'alumnes	40
Crèdits ECTS	En tràmit
Preu	53 euros: membres de la comunitat universitària, estudiants, desocupats i jubilats 76 euros: altres col·lectius

Estiu 2023

Destinataris

Professors de música i docents en general, estudiants universitaris i de conservatori, i tots aquells interessats a desenvolupar propostes d'aula creatives i integradores.

Coordinació

Noemy Berbel Gómez, Grup d'investigació en Art i Educació (GRAiE) i Laboratori de Música i Art (Mus&Art Lab) de la UIB

Introducció

Organitzar un currículum escolar que integri diverses modalitats artístiques, avui dia, resulta una quimera, però, la presència de l'art a l'educació general és absolutament necessària si volem aconseguir ciutadans implicats en la societat en què vivim. Per extensió, aquestes manifestacions artístiques haurien de ser presents en tota l'educació, tant en contextos formals, com no formals i informals.

Les propostes creatives que el curs ofereix conviden tant alumnes com professors a renovar les mirades, a atendre postures i eines noves, i a mostrar una actitud oberta davant de diferents expressions. Així mateix, s'aposta per una pedagogia crítica que estimuli i afavoreixi processos educatius que ens condueixin a ser més reflexius, crítics, independents i segurs, qüestions que, per altra banda, la societat actual demana.

Objectius

De manera general, es presenta un curs que parteix d'un enfocament pedagògic transdisciplinari centrat en el desenvolupament de la creativitat a través de la creació artística. Els objectius són:
Entendre les arts i els llenguatges artístics integrats com a forma de coneixement en un context educatiu.

Valorar la creativitat com a eina clau a través de tècniques creatives.

Desenvolupar habilitats conscients que fer i crear és satisfactori i alimenta l'entusiasme personal i docent.

Introduir els llenguatges contemporanis com a formes de representació, pensament i acció.

Professorat

Dra. Noemy Berbel Gómez, professora contractada doctora del Departament de Pedagogia i Didàctiques Específiques

Dr. Juan José Bermúdez de Castro Acaso, professor contractat doctor del Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica

Dr. Joan Carles Oliver Torelló, professor associat del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts (Història de l'Art)

Dra. Maravillas Díaz Gómez, professora titular jubilada de la Universitat del País Basc

Programa

Dimecres, 5 de juliol

Matí

De 9 a 9.30 h. Recepció de participants i inauguració

De 9.30 a 11.30 h. Ponència inaugural i col·loqui

Encuentros con la actividad artística: el aula, lugar de privilegio

A càrrec de: Dra. Maravillas Díaz

Moderador: Dra. Noemy Berbel

D'11.30 a 12 h. Descans

De 12 a 12.30 h. Introducció conjunta als tallers

A càrrec de: Maravillas Díaz, Noemy Berbel, Juanjo Bermúdez de Castro, Joan Carles Oliver

De 12.30 a 14 h. La fotografia com a eina de participació ciutadana. Jocs fotogràfics i estratègies de fotoveu

A càrrec de: Joan Carles Oliver

Horabaixa

De 16 a 18 h. 24 imatges amb sentit. De la paraula a la instantània

A càrrec de: Joan Carles Oliver

De 18 a 18.30 h. Descans

De 18.30 h. a 20 h. Imatge i haikus-partitura gràfica-so I

A càrrec de: Noemy Berbel

Dijous, 6 de juliol

Matí

De 9.30 a 11.30 h. Imatge i haikus-partitura gràfica-so II

A càrrec de: Noemy Berbel

D'11.30 a 12 h. Descans

De 12 a 14 h. Imagen y diálogo I

A càrrec de: Juanjo Bermúdez de Castro

Horabaixa

De 16 a 18 h. Imagen y diálogo II

A càrrec de: Juanjo Bermúdez de Castro

De 18 a 19 h. Posada en común



De 19 a 20 h. Reflexió, avaluació i col·loqui final
A càrrec de: Maravillas Díaz

Metodologia

Es planteja una metodologia de treball en què els assistents al curs puguin submergir-se conjuntament en projectes artístics globals, i explorar camins i estratègies en què tots seran cocreadors. La imatge, l'experimentació sonora i l'escriptura creativa esdevindran així, un acte participatiu, social, constructiu, capaç de desplegar un potencial educatiu mitjançant els nexes i les interaccions produïdes entre les persones, els llenguatges i les possibilitats que la tecnologia ens ofereix.

El curs s'estructura a través de tres tallers, de manera que el conjunt segueix una seqüència didàctica al voltant de quatre escenaris didàctics:

Escenari 1. Imatge: a partir de la imatge i de les captures fotogràfiques, els participants connectaran amb l'entorn més proper i els relats que amaguen.

Escenari 2. Haikus: es treballarà a partir de diferents llenguatges artístics que funcionaran com a detonants per elaborar propostes creatives. A partir de la imatge, es connectarà amb poemes japonesos breus que, alhora, ens permetran endinsar-nos en l'experimentació sonora.

Escenari 3. Escripció creativa: la imatge i el text ensenyen i alhora amaguen diverses perspectives de la mateixa realitat. L'escripció creativa ens ajudarà a connectar amb el llenguatge visual i sonor.

Escenari 4. Posada en comú: reflexionarem sobre les produccions fetes i les avaluarem, i ens plantejarem com podem traslladar aquesta forma de treball a les aules.

Avaluació

Informe crític de les activitats.

Llengua vehicular

Català i castellà

Matrícula

cursosestiu.uib.cat

sac@uib.cat

971 17 24 10/23 25